

Studio ~ C

Reflectieverslag

Een interview schrijven en vervolgens ook doen, hoe doe je dat eigenlijk? Op de eerste dag van deze module gingen we langs bij Ede FM. Hier gaf Bea ons allerlei tips hiervoor. We leerden dat het belangrijk was om van tevoren onderzoek te doen naar degene die je interviewt zodat je weet welke vragen van toepassing zijn en welke vragen een leuk antwoord opleveren. Tijdens het interview moet je er vooral doen alsof de luisteraar helemaal niks weet over de persoon die je interviewt en over het onderwerp. Gewoon doen alsof iedereen die luistert dom is dacht ik telkens. Ik had Gerald Troost gevraagd of ik hem mocht interviewen, hij wilde dit doen waar ik ontzettend blij mee was!! Toen ging ik de interviewvragen bedenken. Ik begon met heel het internet afstruinen om zoveel mogelijk te weten te komen over Gerald Troost. Toen ging ik op basis daarvan interviewvragen bedenken die daarmee te maken hadden. Uiteindelijk had ik de volgende vragen:

Goedemiddag Gerald, fijn dat u tijd voor mij kon maken!!

U zingt al een hele tijd en u schrijft ook uw eigen liedjes. Bent u hier al jong mee begonnen? Werd u er als het ware mee opgevoed? Hoe is dat gegaan? Wat was zeg maar uw doorbraak?

Heeft u hierin ook een roeping van God ervaren?

Wat wilt u bereiken met uw liedjes?

U hebt ook een eigen crew, hoe is die tot stand gekomen?

Waar zingt u zoal?

U bent ook coach, wat is dat precies voor coaching?

Hoe is dat begonnen?

Wat zijn uw plannen voor de toekomst? Komt er nog nieuwe muziek aan, leuke optredens, andere dingen qua coaching? U heeft ook nog verschillende boeken geschreven, komt er misschien nog een nieuw boek?

Ik wil deze vragen vooral gebruiken als richtlijn en ter plekke kijken welke vragen ik gebruik. Ik vond tijdens het eerste oefeninterview het lastig om op een goede manier te reageren, ik was bang dat dit tijdens het interview op de radio ook zo ging zijn. Het tweede oefeninterview ging het wel een stuk beter maar ik realiseerde me dat ik tijdens het interview met Gerald Troost moest bellen. En ik vind het altijd erg lastig om mij te focussen tijdens het bellen, daarom ga ik dan meestal iets doen. Maar als ik voor een microfoon sta lukt dat niet. Ik was dus van plan hierop te letten. Ik vond het interview vrij goed gaan. Wel was het inderdaad lastig om te focussen en daardoor gaf ik soms wat droge antwoorden. Ik was ook best wel zenuwachtig. Ik hoop dat je dat niet heel erg hoorde. Ik denk dat dit gedeeltelijk kwam omdat Gerald Troost al begon met praten terwijl ik mijn vragen nog niet had en ik daardoor even vastliep, gedeeltelijk omdat ik me realiseerde dat het telefonisch was en ik dat vaak lastig vindt en gedeeltelijk omdat het gewoon eng was:) Ik zou de volgende keer zorgen dat ik me vragen al had en dat ik gewoon een lijstje met mogelijke antwoorden voor me neer leg. Daarnaast zou ik ook zorgen dat ik iets kan doen zodat ik makkelijker kan focussen. Dit heb ik nu ook wel geprobeerd door te tekenen op een papiertje. Maar dat maakte geluid, dus daar ben ik mee gestopt. Ik vond het wel heel erg leuk om met Gerald Troost te praten en ook om op de radio te zijn. Ik zou het best leuk vinden om dit vaker te doen, maar dan niet als een interview maar gewoon een podcast met mensen rond de tafel. Radiomaken op zich vond ik dus niet heel leuk omdat het dan vrij georganiseerd gaat en als het een podcast is dan is het veel vrijer en kan je veel meer echt een gesprek voeren en ook over je eigen mening praten. Het technische deel vond ik ook leuk om te zien en ook de muziek bedenken vond ik ontzettend leuk!! Ik vond de tips die Bea gaf over het

maken van interviewvragen erg leerzaam. Als ik nog eens een interview moet doen, zou ik deze tips weer gebruiken. Kortom, ik vond het een leerzame module en heb ontdekt dat ik het niet leuk vind om interviews te doen maar wel om te kletsen, muziek uit te zoeken en het technische deel vond ik ook interessant.